

Tar kunsten til sjøs

Oljemaleri med vann på alle kanter

Billedkunstner Kirsten Karla Reckeweg synes Askøy mangler gode utstillingslokaler. Derfor laget hun et bilde og plasserte det ute i sjøen.

Kunst

– Ideen kom på en padletur for noen år siden. Jøss – her vil kunsten virke på en helt annen måte, tenkte jeg. Ideen er å ta sjøen kunstnerisk i bruk. Overraskelsesmomentet er at du møter noe sånt der ute, sier Kirsten Karla Reckeweg som er bosatt i Hetlevik.

– Jeg liker kontraster, noe sjøen har mye av. Hva skjuler sjøen? Mye er uopplaget, den bærer mange hemmeligheter, legger hun til.

Henger på sjømerke

Hun malte derfor et bilde som en illustrasjon av diktet «Havet» av Arild Nyquist. Den ene siden ga hun mørke, dramatiske farger, den andre en lysere og dusere fremtoning. Strofer fra diktet er også med. Sidene og fargene tilsvarer innholdet i diktet og himmelretningene, ifølge kunstneren. Bildet monterte hun på et sjømerke mellom Hetlevik og Horsøy i sommer.

– Jeg har ikke dekket til pilen som viser retningen. Jeg spurte også mange båtfolk jeg kjenner om hva de syntes om å henge et bilde på et sjømerke. Alle mente det var forsvarlig, og jeg har fått mye positiv oppmerksomhet, sier Reckeweg og understreker at bildet enkelt kan tas ned dersom myndigheter skulle mene noe annet.

– Merket var egentlig veldig rustent. Bildet er blitt en utsmyk-

king av det, mener kunstneren.

– Forfriskende

Det var Kjersti Mangseth fra Kleppestø som tipset Askøyværingen om Reckewegs kunsteksperiment. Hun var på båttur i området med noen venner da de oppdaget maleriet med diktet.

– Jeg ble veldig overrasket. Det var ganske forfriskende å se noe sånt langt ute til sjøs, sier Mangseth.

– Bergen og omegn er full av gatekunst, men dette har jeg aldri sett før. Jeg synes det er flotte malerier og kanskje en spennende og ny form for kunstformidling som fortjener oppmerksomhet, sier Mangseth.

Også Reckeweg ser på bildet sitt som en ny type kunstformidling.

– I stedet for at publikum oppsøker kunsten, kommer kunsten til publikum på en uventet måte, ifølge Reckewegs tankegang.

Alle båtfolk jeg snakket med mente det var forsvarlig å henge opp bildet.

Kirsten Karla Reckeweg, billedkunstner

Mangel på kunstlokaler

Hun peker på at en manglende arena for å stille ut bilder på Askøy, er en av årsakene til at hun laget bildet.

– Dette var mitt bidrag til å tematisere dette, sier Reckeweg og holder frem:

– Det er også et eksperiment fra min side: Hvor lenge holder oljemaling på forskalingsplater og hvordan reagerer folk?

Reckeweg er nå i hjemlandet Tyskland for en periode, og har ikke sett bildet på åtte uker. Hun er derfor spent på hva som møter henne neste gang hun kommer til Hetlevik.

– Jeg kan se bildet med kikkert fra huset vårt i Hetlevik. Det blir spennende å se om saltvann og vind har gjort noen endringer med det, sier hun.

Av Mari Møen Nygaard
932 78 366 mari@av-avis.no



Kunstneren har laget bildet som en illustrasjon til diktet «Havet» av Arild Nyquist. Sidene og fargene tilsvarer innholdet i diktet og himmelretningene.

– Vi har oppdaget noe fint ved måseskjæret mellom Hetlevik, Kollevåg og Horsøy, fortalte Kjersti Mangseth fra Kleppestø til Askøyværingen. Bildene hun hadde «funnet» viste seg å være signert kunstner Kirsten Karla Reckeweg.

Begge foto: Kjersti Mangseth.